CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES

PAR

**ALDEGREVER, S. BEHAM, J. CALLOT,
Albert DURER, MAITRE DE 1466, LUCAS
DE LEYDE, Marc-Antoine RAIMONDI,
REMBRANDT, Martin SCHONGAUER, etc.**

PIÈCES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

PORTRAITS

LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT
SALLE N° 4, AU 1er ÉTAGE

Les Mardi 26 & Mercredi 27 Mai 1868, à une heure.

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **ROCHOUX**, Marchand d'Estampes,
quai de l'Horloge, 19,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION AVANT LA VENTE, DE MIDI A UNE HEURE

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 26 Mai......... N°s 1 à 153.

Mercredi 27 Mai......... 154 à 301.

DÉSIGNATION

DES

ESTAMPES

1 **Aldegrever.** Le Christ en croix. B. 49. Très-belle ép.

2 — La Vierge debout sur le croissant. B. 50. Très-belle ép.

3 — La Vierge assise sur un banc de gazon. B. 52. Très-belle ép., un peu rognée dans le haut.

4 **Anonyme.** Christ couronné d'épines, assis et tenant une palme.

5 — Paysan portant un pain sous le bras.

6 **Audran** (G.). Le Portement de croix, d'après Mignard. Très-belle ép.

7 — Saint Paul et saint Barnabé à Lystre; Mort d'Ananie. 2 pièces d'après Raphaël. Très-belles ép.

8 **Aureli** (Nic.). Mort d'Adonis, d'après le Dominiquin. Très-belle ép.

9 **Balechou.** Auguste III, roi de Pologne, d'après Rigaud. Très-belle ép.

10 — Prosper Jolyot de Crébillon, d'après Aved, in-fol. Très-belle ép.

11 — Charles Coypel, d'après lui-même, in-fol. Très-belle ép.

12 — Comte de Bruhl, d'après Louis de Silvestre. Beau portrait in-fol.

13 **Baudouin** (d'après). Le Carquois épuisé, charmante pièce, ameublement et costumes. Ép. d'eau-forte. *Très-rare.*

14 **Beatrizet** (N.). L'Empereur Marc-Aurèle entrant en triomphe dans la capitale, 88; Rome triomphante, 89; les Soldats romains combattant contre les Daces, 94; le Fleuve du Nil, 95; le Tibre, 96; l'Océan, 97. 6 pièces. Très-belles ép.

15 — Ganymède, d'après Michel-Ange. Très-belle ép.

16 **Beauvarlet**. Les Enfants de France, d'après Drouais. Très-belle ép.

17 — Les Couseuses, d'après le Guide.

18 — L'Enlèvement d'Europe, d'après Giordano; Triomphe de Silène, par Lempereur, d'après Vanloo. 2 pièces.

19 **Beham** (Sebald). Joseph et la femme de Putiphar. B. 14. Pièce libre. *Rare.* Très belle ép.

20 — Les Noces de Cana. B. 23. Jolie petite pièce, ép. superbe.

21 — Saint Mathieu. B. 55. Saint Marc, 56. Saint Luc, 57. — La Connaissance de Dieu, 129. La Charité, 131. La Justice, 132 La Force, 135. 7 pièces.

Plus 2 petites pièces de J. Amman.

22 — L'Enseigne, le Tambour et le Fifre. B. 198. Jolie pièce. Très-belle ép. du 1[er] état, avant l'inscription, et avant que le chiffre et l'année aient été renfermés dans une tablette. *Très-rare.*

23 — Le Petit Bouffon. B. 230. Très-belle ép.

24 **Bella** (Steph. de la), 1646. Vue du Pont-Neuf. Ancienne et très-belle ép.

25 — Le Reposoir. Très-belle ép.

26 — Saint Prosper; Catafalque. 2 pièces. Très-belles ép.

27 **Bolswert**. La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, d'après Rubens. Très-belle ép. avec l'adresse de *Martin van den Eden*.

28 — Le Christ en croix, d'après Jordaens. Très-belle ép.

29 — Un Paysage, d'après Rubens.

30 **Bonasone**. Clélie traversant le Tibre, 83. Très-belle ép.

31 — Scipion blessé. B. 81. Silène soutenu par deux Faunes, 88. Jason et Médée, 98. Le Lever du Soleil, 99. 4 pièces. Très-belles ép.

32 — Le Jugement de Pâris, l'une des pièces capitales du maître, 112. Très-belle ép.

33 **Bonasone** (Manière de). Le pape Grégoire XIII, in-4. Très belle ép.

34 **Bosse** (Ab.). Les Imprimeurs, les Graveurs. 2 pièces. Très-belles ép. avec marges.

35 **Breenberg** (Attribué à). Vue des restes du temple du Soleil et de la Lune du côté du Colisée. *Rigal*, n° 31. Très-belle ép.

36 **Bry** (Théore de). Un Entourage ornementé, Hercule faisant dévorer Augias par ses chevaux. Pièce d'un vieux maître allemand.

37 **Callot** (J.). Le Portement de Croix, M. 9. *Très-rare*.

38 — Les Mystères de la Passion, M. 31-36, suite de 6 estampes y compris le titre, contenant 20 sujets tirés sur 5 planches. Très-belles ép. du 2e état.

39 — Le Nouveau Testament. M. 37-47. Superbes ép. avant les numéros, avec marges.

40 — La même suite. 1res et très-belles ép.; le nº 39 manque.

41 — L'Enfant prodigue. Jolie suite de 11 pièces, 53-63. Très-belles ép. du 2e état, avant les numéros, avec marges.

42 — La même suite, également avant les numéros. Petite marge.

43 — Le Bénédicité, 65. Très-belle ép. du 1er état.

44 — Différents sujets, Frontispice, Judith, Adoration des Mages, etc., 90-98; suite de 9 pièces. Très-belles ép. du 2e état.

45 — L'Assomption au chérubin, 99. *Très-rare.*

46 — Triomphe de la Vierge, 100. Très-belle ép. du 2e état., Il y a un coin enlevé dans le haut, à gauche.

47 — Le Sauveur, la Sainte Vierge, les douze Apôtres et saint Paul, 104-119. Superbes ép. avant les numéros.

8 — Le Martyre des Apôtres, 120-135; suite de 16 pièces. Très-belles ép. du 2e état, avant les numéros.

9 — Le Martyre de saint Sébastien, 137. Très-belle ép. du 1er état. — Plus une copie de cette pièce.

50 — La Tentation de saint Antoine, l'un des chefs-d'œuvre du maître, 139. Superbe ép. du 1er état; le quatrième vers, à la gauche des armes, commençant par *vot. Extrêmement rare*, sans marge dans le haut et sur les côtés.

51 — Saint Nicolas ou Saint Séverin, 140; Saint Mansuette, 141. 2 p.

52 — Les Martyrs du Japon, 155. Très-belle ép. du 1er état.

53 — Les Tableaux de Rome, 167-196; suite de 30 pièces, de différents états. 46 p.

Les numéros 168 et 176 manquent.

54 — Le titre aux Astrologues, 203. Très-belle ép. du 2e état. *Rare.*

55 — *Fiesole distrutta.* Jolie pièce connue sous le nom de la *Belle Jardinière*, 432. Très-belle ép.

56 — Tragédie de Soliman, 434-439; suite de 6 p. Le n° 439 manque.

57 — Combat à la barrière, 492-503; suite de 11 p. Très-belles ép. avec marges.

Le Bras armé, n° 502-503, manque.

L'on a ajouté le n° 491, planche surnuméraire.

58 — Combat à la Barrière; de la même suite, 9 p. Le titre manque.

59 — Combat de Veillane, 509. Très-belle ép.

60 — Les petites Misères de la guerre, 557-563; suite de 7 p. y compris le titre.

61 — Les grandes Misères de la guerre, l'une des plus belles suites du maître, 564-581. 18 p. Très-belles ép. du 2e état, *avant que l'excudit* d'Israël ait été enlevé.

La Rencontre à l'épée, — la Rencontre au pistolet, 595 et 596, 2 p. Très-belles ép. du 1er état.

62 — Exercices militaires, 582-594; jolie suite de 13 p. Très-belles ép. du 1er état, avant les numéros.

63 — L'Éventail, 617; jolie copie par Collignon.

Autre copie signée *Jacomo Callot in. et f. Nanci.*

64 — La Carrière de Nancy, 621. Très-belle ép. du 1er état.

65 — Le Parterre de Nancy, 622. Très-belle ép. du 1er état.

66 — Les Trois Pantalons, 627-629; suite de 3 p. Très-belles ép.

67 — Les Intermèdes, 630-632; suite de 3 p. rares, les deux dernières sont mal conservées.

68 — Mostra della guerra, 633; 1er état. Joûtes de Florence, 636-640 (manque le n° 640). 5 p.

69 — Les Supplices, 665. Très-belle ép. du 2e état.

69 bis. — Les Bohémiens, 667-670; suite de 4 p. Très-belles ép. du 2e état. *Rares de cette beauté.*

Les lointains se distinguent parfaitement.

70 — La Noblesse, 673-684; suite de 12 p. Très-belles ép. du 1er état.

Bourgeoises dans différentes attitudes, par *Israël Henriet*, suite de 7 p.; les mots *Israël f. et excu.* ont été grattés.

71 — Les Gueux ou Mendiants, 685-709 ; suite de 25 p. Très-belles ép. du 1er état avant les numéros.

La planche n° 687 (*les deux Pèlerins*) est une copie assez bien exécutée, signée au bas, à gauche, *Callot in.*

72 — La petite Treille, 710. Très-belle ép.

73 — La grande Chasse, 711. Très-belle ép. du 2e état.

74 — La petite Vue de Paris ou le Marché d'Esclaves, 712. Sup. ép. du 1er état avant toute lettre et avant le fond. *Rare.*

La même pièce. Très-belle ép. du 2e état.

75 — Les Gobbi ou Bossus, 747-767 ; suite de 21 p. Très-belles ép. du 1er état avant les numéros.

Très-rare à trouver complète dans un état aussi parfait.

76 — Caprices, 768-867. 60 p. tirées des deux suites de Florence et de Nancy.

77 — Les Fantaisies, 868-881 ; charmante suite de 14 p. Très-belles ép. du 1er état avant les numéros.

La dernière planche, n° 881, manque.

78 — Huit pièces tirées des Caprices,—le Vielleux, n° 919. 9 p. Très-belles ép.

79 — La Tour de Nesle, le Jeu de Boules, ép. mal conservées ; 3 pièces de Bohémiens ; les Quatre Banquets, la petite Passion ; plusieurs copies parmi lesquelles la Fortune, etc. 85 p.

80 **Carrache** (Aug.). Le Calvaire, d'ap. Tintoret. Grande et belle pièce.

81 — Jésus-Christ montré au peuple, d'après le Corrège. B. 20. Belle ép.

82 **Chereau** (J.). Marie, princesse de Pologne, reine de France, en pied, d'ap. Vanloo, in-fol. Très-belle ép.

83 **Cochin**. Illumination et Feu d'artifice donné au dauphin à Meudon, le 3 septembre 1735. Sup. ép. avant toute lettre.

84 — Cérémonie funèbre. Ép. avant toute lettre. *Rare.*

85 **Copia**. Chit ! Chit ! d'ap. Mallet.

86 **Coriolanus** (Barthélemy). Chute des Titans, d'ap. le Guide. B. 12 ; grand et beau camaïeu de 4 planches réunies. Très-belle ép. du 1er état, avec la date 1641.

87 **Dalen** (Corneille Van). Sébastien del Piombo ; beau portrait. Très-belle ép. avant toute lettre, avec grandes marges.

88 **Dé** (Maître au). Le peuple rendant des honneurs divins à Psyché. B. 40. Très-belle ép. avant la lettre. *Rare.*

89 **Delaulne** (Etienne). Arabesques sur fond noir. 7 p.

90 **Delaunay** (N.). Marche de Silène, d'après Rubens.

91 **Demarteau**. Vénus tenant un cœur ; charmante pièce à la sanguine, d'ap. Boucher. Sup. ép. avec grandes marges. *Rare.*

92 — Femme nue couchée sur un lit, d'ap. Boucher ; très-jolie pièce à la sanguine. Sup. ép. avec grandes marges.

93 **Desplaces**. Marguerite Becaille, veuve de Maximilien Titon, d'ap. Largillière. Très-rare, ép. avant toute lettre.

94 **Desrais** (D'ap.). La Chûte favorable, — le Jeu de l'Escarpolette, d'ap. Leclerc ; 2 jolies pièces gravées par Deny. Très-belles ép. avec marges.

95 **Desrais** (Manière de). La Duchesse des Plaisirs allant au Colisée,—Départ de la Promenade des boulevarts de Paris. 2 p. Très-belles ép.

96 **Divers**. Callot, par Lubin; J.-Jacob Wolf, par C. Gall; Van der Borcht, par Vermeulen, d'ap. Van Dyck. 3 portraits.

97 **Dorigny** (N.). Angles dans l'église de Saint-André, d'ap. Dominiquin, 4 p.

98 **Drevet** (Claude). Sinzendorff. Sup. ép. du Ier état, avant toute lettre et avant les armes, sans marges.

99 **Drevet** (Pierre). La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple, d'ap. Louis de Boullongne. Très-belle ép.

100 — Bossuet, en pied, d'ap. Rigaud. Sup. ép. avec trois points.

101 — Philippe V, roi d'Espagne, d'ap. Rigau', in-fol. Ép. sup.

102 — François-Louis de Bourbon, prince de Conti, d'ap. Rigaud; grand et beau portrait en pied.

103 **Dujardin** (K.). Le Mulet aux clochettes. B. 29. Très-belle ép.

104 — Moutons. B. 35, 36, 37, 38, 39, 40. 6 p. tirées à trois sur la même feuille. Très-belles ép. avec grandes marges.

105 **Dulas**. L'Enfant chéri, d'ap. Boyer; pièce en couleur de l'époque Louis XVI.

106 **Durer**. L'Enfant prodigue. B. 28. Très-belle ép.

107 — La Vierge à la Couronne d'étoiles et au sceptre, 32. Belle ép.

108 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, 36. Très-belle ép.

109 — La Vierge assise au pied d'une muraille, 40. Très-belle ép.

110 — La Vierge à la Poire, 41. Ép. sup.

111. — La Sainte Famille, gravée à l'eau-forte, 43. Belle ép. avant les taches de rouille. *Rare.*

112 — Saint Christophe, 52. Très-belle ép.

113 — L'Enlèvement d'Amymone, 71, Belle ép.

114 — La Mélancolie, 74. Très-belle ép. (restauration d'une déchirure à gauche).

115 — L'Oisiveté ou le Songe, 76. Belle ép.

116 — La petite Fortune, 78. Très-belle ép. Un pli vers le milieu.

117 — La Dame à cheval, 82. Belle ép. d'une jolie pièce.

118 — L'Hôtesse et le Cuisinier, 84. Très-belle ép. d'une jolie pièce.

119 — Les trois Paysans, 86. Très-belle ép.

120 — L'Assemblée des gens de guerre, 88. Très-belle ép. tachée.

121 — Le Pourceau monstrueux, 95. Ep. sup.

122 — Le grand Cheval, 97. Très-belle ép. (restauration d'une déchirure dans le bas).

123 — Le Cheval de la Mort, 98. Très-belle ép. (restauration d'une petite déchirure dans le haut de l'armure).

124 — Frédéric, électeur de Saxe, 164. Très-belle ép. doublée.

PIÈCES SUR BOIS

125 **Durer**. La Sépulture. B. 12. Très-belle ép. avant le texte au verso.

126 — Jésus-Christ en croix, 55. Très-belle ép. La bordure manque.

127 — Saint Élie et le Solitaire, 107.

128 — Le Supplice des dix mille martyrs de Nicomédie. 117. Pièce sur bois.

129 — Cinq Écus des armoiries impériales, 158. Pièce coloriée.

130 — Les Armoiries de Hector Pomer, 163. Très-belle ép.

131 — Saint Sébalde, appendice, 21. Très-belle ép.

132 — **École française, XVIIIe siècle**. Sollicitation amoureuse; pièce ovale en hauteur. *Rare*. Sup. ép. avant toute lettre.

133 **Edelinck** (G.). Le Déluge, d'ap. Alexandre Véronèse; sainte Magdelaine, d'ap. Lebrun. 2 pièces.

134 — Pierre Second, roi de Portugal. R. D. 296. Très-belle ép.

135 **Bisen** (D'ap.). L'Accord de Mariage, gravé par Gaillard; jolie pièce à costumes. Très-belle ép.

136 — La Comète; jolie pièce à costumes, gravée par Lebas. Très-belle ép.

137 **E. S.** (Maître de 1466). La Trinité. B. 37. Très-belle ép. *Très-rare.*

138 **Facétieuses** (Pièces). Le Borgne allant à la noce, portant sa femme et son enfant; — *Je veux mourir au cabaret*; — la Laitière de Bagnolet; — la Femme faisant filer son mari, etc. — 16 pièces.

139 — La Guerre aux Écus; — Guilot le Songeur. 2 pièces.

140 **Fiquet**. La Fontaine. Belle ép. avec le ruisseau blanc.

141 **Flamen**. Vue de Charentonneau. R. D. 493. Très-belle ép.

142 **Folo**. Jupiter et Antiope, d'ap. Gagnereaux. Très-belle ép.

143 **Fontainebleau** (École de). L'Empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice. B. 14 ; Vénus debout, 30, par Léon Davent ; jeune Homme porté par plusieurs hommes. 3 p.

144 **Fragonard** (D'ap.). La Bonne Mère, gravé par Delaunay.

145 **Franco** (J.-B.). Scipion usant de clémence envers les prisonniers. B. 54. Très-belle ép. du 1er état, avant le nom de l'artiste.

146 **Freudeberg** (D'ap.). Les Mœurs du temps, jolie pièce gravée par Ingouf. Première et très-belle ép. avant la suppression de la tablette.

147 — La Toilette, gravée par Voyez. Très-belle ép. avant le numéro.

148 **Gandolfi**. L'Éducation de l'Amour, d'ap. Pelagio Palagi.

149 **Ghisi** (Adam). Bacchanale. B. 24. Très-belle ép.

150 **Ghisi** (Diana). La Vierge évanouie entre les bras des Saintes Femmes. B. 8. Latone mettant au monde Apollon et Diane, 39. 1er état. 2 pièces.

151 **Ghisi** (Georges). La sainte Vierge rendant visite à sainte Élisabeth, d'après Salviati. B. 1. Ép. superbe.

152 — Vénus embrassant Adonis. B. 42. Ép. superbe.

153 — Vénus assise dans la forge de Vulcain. B. 54. Très-belle ép.

154 **Goltzius**. La Nativité ; pièce qui n'a pas été terminée.

155 **Goudt** (Comte de). Tobie et l'Ange, deux sujets ; Décollation de saint Jean-Baptiste, l'Aurore, Philémon et Baucis, Cérès. 6 pièces.

156 — La Fuite en Égypte. Très-belle ép.

157 **Greuze** (D'après). La Voluptueuse, gravé par Gaillard. Très-belle ép. d'une jolie pièce.

158 — La Savonneuse, gravé par Danzel ; jeune Garçon donnant sa soupe à un Chien, par Maleuvre. 2 pièces. Très-belles ép.

159 **Hackert** (Jean). L'Arbre incliné. B. 4. les quatre Arbres, 5. 2 pièces. Belles ép. avec marges.

160 **Haften?** (Van). Proposition d'un Galant à une Femme à laquelle il présente de l'or; jolie pièce à l'eau-forte. Rare. Très-belle ép.

161 **Harriet** (D'après). Le Thé parisien, Scène de mœurs sous le Directoire, gravé par Godefroy. Très-belle ép. imprimée en bistre. Très-curieuse pour les costumes.

162 **H. B.** Portrait d'homme, petit médaillon ovale.

163 **Hollar.** Le Calice. Très-belle ép.

164 — Adrien van Venne. Superbe ép. du premier état.

165 **Hopfer** (Jérôme). Léopold Dick, jurisconsulte, B. 61. Première et superbe ép. avant le numéro. *Rare.*

166 **Huret** (D'après). Les cinq Sens; jolie suite de cinq pièces à costumes de l'époque Louis XIII, gravées par Ragot. Très-belles ép.

167 — Les quatre Parties du jour; jolie suite de quatre pièces à costumes de l'époque Louis XIII, gravées par Couvay. Très-belles ép.

168 **Italie** (École d'). Bas-Reliefs, statues d'après l'antique. 33 pièces.

169 — Monuments antiques de Rome. 84 pièces.

170 **Jegher** (Cristophe). Le Jardin d'amour, d'après Rubens, grande et belle pièce gravée sur bois. *P. P. Rub. delin. et ex. cum privilegiis. Rare.*

171 **Jode** (P. de). Saint Martin, évêque de Tours, délivrant un possédé du démon, d'après Jordaens. Très belle ép.

172 **Jouvenet** (D'après). Mariage de la Vierge, Jésus chassant les marchands du Temple, la Pêche miraculeuse. 3 pièces.

173 **Krug** (L.). L'Adoration des Rois. B. 2. Belle ép.

174 **Lancret** (D'après). Le Berger indécis, l'une des plus belles compositions du maître, gravée par J. Tardieu. Très-belle ép.

175 **Larmessin**. Marie, princesse de Pologne, reine de France, en pied, d'après Vanloo, in-fol.

176 **Lasne** (Michel). François Fernandez, confesseur de la Reine Anne d'Autriche, in-foì.

177 **Lawreince** (D'après). Le Coucher des ouvrières en modes, gravé par Dequevauvilliers. Très-belle ép. avec marges.

178 **Lebrun** (Charles). Saint Michel terrassant les démons, gravé par Loir. Très-grande pièce en hauteur.

179 **Lebrun** (D'après). La Liberté perdue ou l'Amour couronné, l'Épouse mal gardée. 2 pièces gravées par Dambrun. Très-belles ép.

180 **Leyde** (Leyde). Lamech et Caïn. B. 14. Belle ép.

181 — Susanne et les Vieillards. 33. Très-belle ép.

182 — Saint Joachim et sainte Anne, 34. Très-belle ép.

183 — La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au pied d'un arbre, 83. Jolie petite pièce.

184 — La Conversion de saint Paul, 107. Très-belle ép., ayant malheureusement plusieurs déchirures.

185 — Les Enfants guerriers, 165. Belle ép. d'une jolie pièce.

186 **Lombart.** Comtesse de Morton, d'après Van Dyck.

187 — P. de Launay, d'après Delamare Richart, in-fol. Très-belle ép.

188 **Lorrain** (Luigi le). Grand Bal au Théâtre royal de S. Carlo. d'après Vincenzo Re.

189 **Maître anonyme italien du XVe siècle.** Virginius tuant sa propre fille. B. vol. XIII, page 108, n° 5. Superbe épr. parfaitement conservée. *Très-rare.* (*De la collection W. Esdaile.*)

190 **Masson.** Brisacier. R. D. 15, 4e état ; Pierre Dupuis, 25. 2 pièces.

191 **Mecken** (Israël de). La Mort de la Vierge. B. 40. Épreuve superbe, parfaitement conservée.

192 — La Vierge assise dans une Cour. B. 46. Très-belle épr.

193 — Écusson d'Armes: un Garçon faisant la culbute. B. 194. Très-belle ép.

194 **Meulen** (Vander). La Reine allant à Fontainebleau, le Roi dans sa calèche, au bois de Vincennes, etc. 3 pièces.

195 **Moitte.** Récréation de la Table, d'après Jordaens.

196 **Morghen** (Raphaël). Son Portrait par lui-même. Très-belle ép.

197 — Portraits de Famille d'après A. Kauffmann. Très-belle ép.

198 **Morin**. Chrystin. R. D. 51. *Belle Pièce*, d'après Van Dyck. Superbe ép. avec marges.

199 — Louis XI. R. D. 63. Ép. superbe.

200 **Muller** J.-G.). Louis XVI, en pied, revêtu du manteau royal, d'après Duplessis.

201 **Naiwincx** Paysages; suite de 8 pièces. B. 9-16. Très-belles ép., à l'exception du n° 3 de la suite, qui est plus faible.

202 **Nanteuil**. Marquis de Castelnau. R. D. 58.

203 — Alexandre de Sève, prévôt des marchands, 82. Très-belle ép.

204 — Basile Fouquet, 97.

205 — La Meilleraye, 118. Très-belle ép.

206 — Michel Letellier, chancelier de France, 133. Très-belle ép.

207 — Lefèvre d'Ormesson. R. D. 209. Très-belle ép. du 1er état.

208 **Nattier** (d'après). Mme de ***, en Flore; jolie pièce gravée par Voyez jeune. Très-belle ép.

209 **Nielle**. Gaîne où est représentée une Marche de soldats. *Rare*.

210 **Nypoort**, 1680. La Marchande de fruits, belle pièce à l'eau-forte.

211 **Orley** (Richard van). Les Démons précipités dans l'enfer, d'après Rubens; grande pièce en hauteur.

212 **Passe** (Crispin de). Vie de l'Enfant prodigue; jolie suite de 6 pièces à costumes.

213 **Pavon** (Ignace). La Madone de Dresde, d'après Raphaël.

214 **Perelle**. Vue de la place Dauphine. Epr. avant la lettre. *Rare*.

215 — Notre-Dame, vue du Pont-Neuf; 2 pièces premières et très-belles ép., *avec l'adresse de Langlois*.

216 — Palais et Jardin des Tuileries. Premières et très-belles ép., *avec l'adresse de Langlois*. 3 pièces.

217 **Pitau** (N.). L'Annonciation à la Vierge, d'après Ph. de Champagne.

218 **Pontius** (Paul). La Fuite en Egypte, d'après Jordaens. Ep. superbe.

219 — Le Christ en croix, d'après Rubens. Belle ép.

220 — Le Christ en croix entre les deux larrons, d'après Diepenbeke.

221 — Le Massacre des Innocents, grande et belle pièce en deux planches réunies, d'après Rubens.

222 — Sainte Rosalie recevant une couronne de l'Enfant Jésus, d'après Van Dyck. Très-belle ép.

223 — Le Roi boit, d'après Jordaens. Très-belle ép.

224 — Philippe IV et Elisabeth de Bourbon, d'après Rubens. 2 pièces.

225 **Porporati**. Suzanne au bain, d'après Santerre. Belle ép.

226 — Le Coucher, d'après Vanloo. Très-belle ép.

227 — Le Devoir naturel, d'après Lavy. Belle ép.

228 **Potter** (Paul). Bœufs et vaches; suite de 8 morceaux attribués au maître. B., page 65. Belles ép., dont plusieurs tirées sur papier à la folie.

229 **Poussin** (d'après). La Sainte Famille, gravé par Jean-Baptiste Poilly.

230 — Les Sept Sacrements, d'après N. Poussin, 7 grandes pièces gravées par Jean Pesne.

231 — Le Temps enlevant la Vérité, gravé par G. Audran, 2 ép. avec différences.

232 — Repos de Sainte Famille, gravé par Natalis; Esther et Assuérus, Adoration du veau d'or, la Verge d'Aaron, la Femme adultère. 9 pièces.

233 **Raimondi** (Marc-Antoine). La Cène, *dite la Cène aux pieds*, d'après Raphaël, l'une des estampes les plus parfaites et les plus rares de Marc-Antoine. B. 26. Très-belle ép.

233 bis — Tarquin et Lucrèce, gravé par Augustin Vénitien. B. 208. Très-belle ép., avec la date 1523, un peu endommagé sur les bords.

234 — Le jeune et le vieux Bacchant. B. 294. Belle ép.

235 — L'Enfant offert à Priape, gravé par Augustin Vénitien. B. 336. Très-belle ép., un peu rognée au bas.

236 — Mercure, 343, collée en plein et mal conservée; Autel de Jupiter, 535, Autel de l'Amour, 536, etc. 4 pièces.

237 — Le Quos ego, 352. Très-belle ép., avec l'adresse : *Ant. Sal. exc.*

238 — La Peste, 417. Belle estampe, d'après Raphaël. *Rare.*

239 — Chasse aux Lions, 422. Ep. superbe, parfaitement conservée.

240 — Un Empereur assis, 441. Belle ép.

241 **Raimondi** (Ecole de). Un Homme nu couché sous une tente. B. vol. XV, page 50, n° 7. Très-belle ep.

242 **Rembrandt**. Le portrait du Maître, tenant un sabre. Cl. 18. Très-belle ép.

243 — Triomphe de Mardochée. C. 44. Très-belle ép.

244 — Présentation au temple. C. 55. Belle ép.

245 — Repos en Egypte, morceau gravé seulement au trait. C. 62. *Rare*.

246 — Jésus prêchant ou la petite Tombe. C. 71. Très-belle ép., avec marges.

247 — Jésus chassant les marchands du Temple. C. 73. Très-belle ép.

248 — Les petits Disciples d'Emmaüs. C. 92. Belle ép.

249 — Martyre de saint Etienne, C. 100. Belle ép.

250 — La Médée ou le Mariage de Jason et de Creuse. C. 114. Belle ép.

251 — Les Musiciens ambulants. C. 121. Très-belle ép. du 1er état.

252 — Trois figures orientales. C. 120. Très-belle ép.

253 — Gueux debout. C. 159. Belle ép.

254 — Vénus au bain. C. 198. Très-belle ép.

255 — Antiope et Jupiter en Satyre. C. 200. Très-belle ép. du 1er état, avant l'inscription.

256 — Le Canal aux Cygnes. C. 232. Joli paysage.

257 — Faustus. C. 267. Ancienne et très-belle ép.

258 — Le jeune Haaring. Cl. 272. Belle ép. du 4e état.

259 — Jean Lutma. C. 273. Très-belle ép. avant les tailles croisées dans le haut à droite, et avant les travaux ajoutés à la main droite du personnage, avec une petite marge.

260 — Le même Portrait avec ces travaux ajoutés.

261 **Ricciani.** Nessus et Déjanire, d'après Rubens. Très-belle ép.

262 **Rosex** (Nicoletto de Modena). Panneau d'ornement, aux deux esclaves, les mains liées derrière le dos. B. 56. Très-belle ép.

263 **Rota** (Martin). Le Jugement universel, d'après Michel Ange, la pièce la plus recherchée de l'artiste. B. 28. Très-belle ép. du 2e état.

264 **Rubens** (D'après). Transport de Jésus-Christ au Tombeau, gravé par Witdouck. Belle composition.

265 — Bacchanale, gravée par Soutman. Belle pièce.

266 **Sadeler** (Raphaël). Le Jugement de Pâris, d'après Van Achen. Ép. superbe.

267 **Saint-Aubin** (Augustin). Adresse de Quillau, libraire, jolie petite pièce. *Rare.*

268 **Schmidt** (G.-F.). Entrée du village de Panko, près de Berlin ; joli paysage. *Rare.*

269 — Charles, archevêque de Cambrai, d'après Rigaud, in-fol. Très-belle ép.

270 — Louis de la Tour-d'Auvergne, comte d'Évreux, d'après Rigaud, in-fol. Très-belle ép.

271 **Schongauer** (Martin). Saint Martin. B. 57. Epreuve superbe d'une parfaite conservation.

272 — Une Femme sauvage soutenant de la main gauche un enfant qu'elle allaite. B. 100. — Un Sauvage tenant une Massue, 103. 2 pièces. Très-belles ép.

273 **Silvestre** (Israël). Vue de la Galerie du Louvre et du Pont des Tuileries, comme il était en 1657. *Rare.* Très-belle ép.

274 — Église des Bernardins à Paris, Orangerie de l'Hôtel de Sully, dôme du Palais des Tuileries, Notre-Dame de Boulogne. 4 pièces. Très-belles ép.

275 — Château de Vincennes, Pont et Temple de Charenton, Château de la Roche-Guyon en Normandie, de Courance, Église Saint-Pierre de Montpellier, Berny, Château de Moné en Bourgogne. 8 pièces. Très-belles ép.

276 — Sur Lyon, 8 pièces. Tour de Villeneuve et Pont d'Avignon. En tout 9 pièces. Très-belles ép.

277 — Vue de Rome. Grande et belle pièce.

278 **Simon** (P.). Jean Paul Oliva, général de la Société de Jésus, in-fol.

279 **Soutman**. La Cène d'après Léonard de Vinci.

280 **Suyderhoef**. Chasse aux Lions, d'après Rubens. Très-belle ép.

281 **Troost** (D'après). Un Vieillard galant, faisant une déclaration à une jeune femme. Superbe ép. avant toute lettre.

282 **Trouvain**. Isaac-Louis Lemaistre de Sacy, d'après Ph. de Champagne ; joli petit portrait. Très-belle ép., signée au dos : *P. Mariette, 1684.*

283 **Vinckboons** (D'après). Intérieur de cuisine hollandaise. *Rare*. Très-belle ép.

284 **Visscher** (Corneille). Gellius de Bouma. Très-belle ép. avec marges.

285 — Pierre Scriverius, in-fol. Très-belle ép.

286 — Princes de Hollande ; suite de 40 pièces, y compris 2 titres.

287 **Vliet** (Van). Le Marchand de mort aux rats. Très-belle ép.

288 **Vorstermann**. Corneille Schut, d'après Van Dyck. Très-belle ép. du 1er état, avant le nom du graveur.

289 **Vovert** (Jehan). *P. R. K.*, etc. 14 pièces ornements.

290 **Waterloo**. Le petit Bossu. B. 121. Très-belle ép.

291 **Watteau** (D'après). *Voulez-vous triompher des belles ? débitez leur des bagatelles*. Jolie pièce gravée par Thomassin. Ép. superbe.

292 — Le Passe-Temps ; charmante pièce gravée par B. Audran. Très-belle ép.

293 **Witdoeck** (Jean). Martyre de saint Juste, d'ap. Rubens.

294 — L'Élévation en croix ; grande et belle pièce en trois planches réunies, d'après Rubens. Ép. superbe.

295 **Wille** (J.-G.). Les Délices et les Soins maternels ; 2 pièces d'après Wille fils. Très-belles ép.

296 — Le Concert de famille, d'après Schalken. Très-belle ép.

297 — Marquis de Marigny, d'après Toqué, in-fol. Très-belle ép.

298 — Cardinal de Tencin, d'après Parrocel, in-fol. Très-belle ép.

299 **Zagel** (Martin), 1501. Salomon adorant les idoles. B. 1. Ép. superbe.

300 **Zagel**. Le Cavalier avec la Dame en croupe, B. 19. Jolie petite pièce.

301 — Sous ce numéro seront vendues par lots environ 70 pièces, d'après l'Albane, Lebrun, Mignard, Vanloo, etc.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs rue de Rivoli, 114. 14264